

竹内公太 Kota TAKEUCHI www.kota-takeuchi.net

竹内公太 (1982 生) は東京 / 福島をベースに活動するアーティスト。
公共の風景や社会の出来事と記憶についての映像、 絵画を制作している。

教育

2008 東京芸術大学美術学部先端芸術表現科 卒

個展

- 2022 “浜の向こう”, いわき市立美術館, いわき芸術文化交流館アリオス, 福島
- 2021 “Parallel, Body, Possession”, snow contemporary, 東京
- 2020 “Body is not Antibody”, snow contemporary, 東京
- 2019 “盲目の爆弾”, snow contemporary, 東京
- 2017 “写真は石碑を石にする、それでも人は”, snow contemporary, 東京
- 2016 “メモリー・バグ”, The Arts Catalyst, ロンドン, イギリス
- 2015 “ Re : 手の目 ”, snow contemporary, 東京
- 2013 “影を食う光”, 森美術館, 福島
- 2012 “公然の秘密 ”, snow contemporary, 東京

主なグループ展

- 2023 “さばかれえぬ私へ”, 東京都現代美術館, 東京
- 2022 “六本木クロッシング 2022 展 : 往来オーライ !”, 森美術館, 東京
- 2021 “『新しい成長』の提起 ポストコロナ社会を創造するアーツプロジェクト”, 東京藝術大学 大学美術館, 東京
“MOT コレクション Journals 日々、記す”, 東京都現代美術館, 東京
- 2020 “Sustainable Sculpture”, 駒込倉庫, 東京
“Everything You’ve Ever Wanted is On the Other Side of the Planet”, Franz Josefs Kai3, ウィーン, オーストリア
- 2019 “un/real engine——慰霊のエンジニアリング”, TODA BUILDING 1F, Tokyo, Japan
“絵画” SNOW Contemporary, Tokyo, Japan
- 2017 “Serch & Destroy” TAV Gallery, Tokyo, Japan
“アジア美術ビエンナーレ”, 国立台湾美術館, 台中, 台湾
“Fast Forward Festival 4”, Acropol Hotel, アテネ, ギリシャ
“If only radiation had color” X and Beyond, Copenhagen, Denmark
- 2016 “PERPETUAL UNCERTAINTY” Bildmuseet, ウメオ, スウェーデン
- 2015 “Don't Follow The Wind”, 東京電力福島第一原子力発電所事故に伴う帰還困難区域某所, 福島
“Don't Follow The Wind Non-Visitor-Center”, ワタリウム美術館, 東京
- 2014 “The Fifth Season”, James Cohan Gallery, ニューヨーク, アメリカ
- 2013 “Media / Art Kitchen”, Bangkok Art & Culture Centre, Bangkok, Thailand
“Art/Domestic: 未来の体温 after Takashi Azumaya”, ARATANIURANO|YAMAMOTO GENDAI, 東京
“MOT コレクション After images of tomorrow”, 東京都現代美術館, 東京
“サイドコア—Body / Media / Graffiti”, Terratoria, 東京
- 2012 “Dance on a Thin Line” Center for Developing Culture, 大邱, 韓国

- "ひっくりかえる Turning Around", ワタリウム美術館, 東京
2011 "ソーシャルダイブ - 探検する想像", 3331 Arts 千代田, 東京
2010 "Eun Hyung Kim, Emilija Skarnulyte, Kota Takeuchi", RM Gallery, オークランド, ニューージーランド

指差し作業員の代理人

指差し作業員は 2011 年東京電力福島第一原発のライブカメラを指差した人物。竹内は彼の代理人として作品の編集、展示を代行しています。

- 2022 "JAPAN. BODY_PERFORM_LIVE: Resistance and Resilience in Japanese Contemporary Art", Padiglione di Arte Contemporanea, ミラノ, イタリア
2020 "Splitting Atom", CAC/SMK Centre for Contemporary Art and Energy & Technology Museum, ビル
ニユス, リトアニア
2019 "Little Boy's Luminous Legacies", Lothringer13, ミュンヘン, ドイツ
"百年の編み手たち -流動する日本の近現代美術-", 東京都現代美術館, 東京, 日本
2018 "WELCOME TO THE JUNGLE", Kunsthalle Dusseldorf, デュッセルドルフ, ドイツ
2017 "Museum of Capitalism", 55 Harrison St Suite 201, オークランド, カリフォルニア, アメリカ
"Japanorama. A new vision on art since 1970", Centre Pompidou-Metz, メッス, フランス
"Invisible Cities", Dallas Contemporary, ダラス, アメリカ
2016 "村上隆のスーパーフラットコレクション", 横浜美術館, 日本
2015 "GLOBALE:GLOBAL CONTROL AND CENSORSHIP", ZKM_Lichthof1+2, Karlsruhe, ドイツ
2014 "Good Morning Mr Orwell 2014", Nam June Paik Art Center, ソウル, 韓国
"Censorship: The 7th Move on Asia", Altanative Space Loop, ソウル, 韓国
"Three Years After", Wilfrid Israel Museum, ハゾレア, イスラエル
2013 "Now Japan", Kunsthal KAdE Amersfoort, アメルスフォールト, オランダ
"MOT コレクション After images of tomorrow", 東京都現代美術館, 東京
2012 "Dance on a Thin Line", Center for Developing Culture, 大邱, 韓国

レジデンスプログラム

- 2018 アジアン・カルチュラル・カウンシル, ニューヨーク, アメリカ
2016 The Arts Catalyst, ロンドン, イギリス
2010 "Wongok-dong Recipe", Litmus Community Space, 安山, 韓国

映画祭

- 2020 "JAPAN CUTS", Japan Society, NY

受賞

- 2021 Tokyo Contemporary Art Award

コレクション

- 東京都現代美術館
Kadist 芸術財団

記事 日本語

布施琳太郎, “作業員の死をいかにして「供儀」しうるか。布施琳太郎評「芸術競技」+竹内公太「Body is not Antibody」展”, Web版美術手帖, 2020年11月07日

村田真, “竹内公太「Body is not Antibody」”, artscape, 2020年09月01日号

村田真, “竹内公太「盲目の爆弾」”, artscape, 2019年04月15日号

榎木野衣, “石碑と人からみるメディアの本質”, 美術手帖, 2017年3月30日

村田真, “竹内公太「写真は石碑を石にする、それでも人は」”, artscape, 2017年03月15日号

村田真, “竹内公太「Re: 手の目」”, artscape 展覧会レビュー, 2015年4月15日号

植田工, “個展を回遊する【連載第60回】竹内公太「Re: 手の目」”, 日刊ハピブラアート, 2015年03月18日号

榎木野衣, “39:再説・「爆心地」の芸術(16) 三函座の解体とその再生(リバース)(前編), Art iT 美術と時評”, 2014年1月15日

住友文彦, “竹内公太「影を食う光/ Sight Consuming Shadow」”, artscape 学芸員レポート, 2014年1月15日

安竜昌弘, “三函座の光を追って”, 日々の新聞, 2013年12月15日

村田真, “竹内公太「公然の秘密」”, artscape 展覧会レビュー, 2012年5月15日

大西若人, “証明不能な世界指摘 福島原発「指さし作業員」の個展”, 朝日新聞, 2012年3月30日

榎木野衣, “震災以後の国家、言葉、アート 地質活動期の美術”, 文学界, 2012年3月号

樋口ヒロユキ, “竹内公太 原発労働問題と「あの事件」を語る”, 週刊金曜日, 2011年12月23日

高橋源一郎, “論壇時評 原発の指さし男”, 朝日新聞, 2011年9月29日

樋口ヒロユキ, “美のパルコマン《3》”, トーキングヘッズ叢書 No.42, 2010年4月30日

村田真, “「フレッシュ」山本努×竹内公太”, artscape 展覧会レビュー, 2008年11月9日

インタビュー

“60seconds interview about Finger Pointing Worker”, KADIST, 2019年6月19日

“福島県で暮らし、見つめるメディアの過去・現在・未来。竹内公太インタビュー”, Web美術手帖, 2017年3月11日

“竹内公太インタビュー”, SIDE CORE 編『ATYPICAL FOOTPRINT』, SIDE CORE, 2015年1月

Mark Rickards, “In Godzilla's Footsteps”, BBC Radio 4, 2013年5月30日

Edan Corkill, “re:arts Are we pointing at the right guy?”, The Japan Times, 2012年3月7日

EVENTS

MOT 美術館講座「情報社会のイメージ」 梅沢和木×竹内公太（指さし作業員代理人）, 東京都現代美術館, 2019年6月16日

〈ラボの日〉AFTER AIR: 竹内公太 アーツ・カタリスト滞在制作報告会, SIAF 札幌市資料館, 2017年3月11日

見えない展覧会 vol.5 「わたしたちに許された特別な時間」, SIAF 札幌市資料館, 2016年3月26日

寄稿

「ビデオが石になるとき」『東京シフト』, 小舟舎, 2019年6月1日

講義

上映+トーク, 共通レクチャー八谷和彦クラス, 東京芸術大学, 2019年6月19日

Kota TAKEUCHI 竹内公太 www.kota-takeuchi.net

Kota Takeuchi (1982-) is an artist based on Tokyo / Fukushima, Japan.

He produces videos and oil paintings about eyes on public scenery, social events, and their memory.

EDUCATION

2008 B.S., Inter Media Art, Tokyo University of the Arts, Tokyo, Japan

SOLO EXHIBITIONS

2022 "Beyond the Beach", Iwaki City Art Museum, Iwaki Performing Arts Center, Fukushima, Japan

2021 "Parallel, Body, Possession", snow contemporary, Tokyo, Japan

2020 "Body is not Antibody", snow contemporary, Tokyo, Japan

2019 "Blind Bombing", snow contemporary, Tokyo, Japan

2017 "Photographs turn stone monuments into mere stone, but even so people take them.", snow contemporary, Tokyo, Japan

2016 "Memory Bug", The Arts Catalyst, London, UK

2015 "Re : Eyes on Hand", snow contemporary, Tokyo, Japan

2013 "Site Consuming Shadow", MORI Gallery, Fukushima, Japan

2012 "Open Secret", snow contemporary, Tokyo, Japan

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2023 "Waiting for the Wind ", Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan

2022 "Roppongi Crossing 2022: Coming & Going", Mori Art Museum, Tokyo, Japan

2021 "Post Covid-19 Arts Fund: Proposal for "New Growth"—Arts Projects for Post-Covid-19 Society", The University Art Museum - Tokyo University of the Arts, Tokyo, Japan

"MOT Collection: Journals Special Exhibit", Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan

2020 "Sustainable Sculpture", Komagome Soko, Tokyo, Japan

"Everything You've Ever Wanted is On the Other Side of the Planet", Franz Josefs Kai3, Vienna, Austria

2019 "un/real engine—Engineering of Mourning", Toda Building, Tokyo, Japan

2017 "Serch & Destroy", TAV Gallery, Tokyo, Japan

"Asian Art Biennale", National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan

"Fast Forward Festival 4", Acropol Hotel, Athens, Greece

"If only radiation had color" X and Beyond, Copenhagen, Denmark

2016 "PERPETUAL UNCERTAINTY" Bildmuseet, Umeå, Sweden

2015 "Don't Follow The Wind", A house in Difficult-to-Return Zone in Fukushima, Japan

"Don't Follow The Wind Non-Visitor-Center", Watarium, Tokyo, Japan

2014 "The Fifth Season", James Cohan Gallery, New York, US

2013 "Media / Art Kitchen", Bangkok Art & Culture Centre, Bangkok, Thailand

"Art/Domestic: Temperature of the Future after Takashi Azumaya", ARATANIURANO|YAMAMOTO GENDAI, Tokyo, Japan

"MOT Collection After images of tomorrow", Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan

"SIDE CORE —Body / Media / Graffiti", Terratoria, Tokyo, Japan

- 2012 "Dance on a Thin Line", Center for Developing Culture, Daegu, Korea
"Turning Around", Watarium, Tokyo, Japan
- 2011 "Social Dive - Exploratory Imagination", 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan
- 2010 "Eun Hyung Kim, Emilija Skarnulyte, Kota Takeuchi", RM Gallery, Auckland, New Zealand

As the Representative Agent of Finger Pointing Worker

Finger Pointing Worker is a man who pointed at the public live camera in Fukushima No.1 nuclear power station after the disaster in 2011. Kota Takeuchi is the agent of him.

- 2022 "JAPAN. BODY_PERFORM_LIVE: Resistance and Resilience in Japanese Contemporary Art", Padiglione di Arte Contemporanea, Mirano, Italy
- 2020 "Splitting Atom", CAC/SMK Centre for Contemporary Art and Energy & Technology Museum, Vilnius, Lithuania
- 2019 "Little Boy's Luminous Legacies", Lothringer13, Munich, Germany
"Weavers of Worlds -A Century of Flux in Japanese Modern / Contemporary Art-", Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan
- 2018 "WELCOME TO THE JUNGLE", Kunsthalle Dusseldorf, Dusseldorf, Germany
- 2017 "Museum of Capitalism", 55 Harrison St Suite 201, Oakland, CA, US
"Japanorama. A new vision on art since 1970", Centre Pompidou-Metz, Metz, France
"Invisible Cities", Dallas Contemporary, Dallas, US
- 2016 "Takashi Murakami's Superflat Collection", Yokohama Museum of Art, Japan
- 2015 "GLOBALE:GLOBAL CONTROL AND CENSORSHIP", ZKM_Lichthof1+2, Karlsruhe, Germany
- 2014 "Good Morning Mr Orwell 2014", Nam June Paik Art Center, Seoul, Korea
"Censorship: The 7th Move on Asia", Altanative Space Loop, Seoul, Korea
"Three Years After", Wilfrid Israel Museum , Hazorea, Israel
- 2013 "Now Japan", Kunsthal KAdE Amersfoort, Amersfoort, Netherlands
"MOT Collection Afterimages of tomorrow", Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan
- 2012 "Dance on a Thin Line", Center for Developing Culture, Daegu, Korea

SELECTED FILM FESTIVALS

- 2020 "JAPAN CUTS", Japan Society, NY

RESIDENCY PROGRAM

- 2018 Asian Cultural Council, NY, US
- 2016 The Arts Catalyst, London, UK
- 2010 "Wongok-dong Recipe", Litmus Community Space, Wongok-dong, Ansan, Korea

AWARD

- 2021 Tokyo Contemporary Art Award

COLLECTION

Museum of Contemporary Art Tokyo

Kadist Art Foundation

SELECTED ARTICLES & REVIEWS

Jason Waite, "**The Energy Paradox**", Art Papers, Spring/Summer 2019

Ele Carpenter, "**Getting Closer to Deep Time with Kota Takeuchi**", Z33, September 20, 2017

Julia Bryan-Wilson, "**Themed Issue on Visual Activism**", SAGE Journals, April 14, 2016

Philip Brophy, "**Don't Follow the Wind**", Frieze Magazine, November, 2015

Sawaragi Noi, "**A Restatement: The Art of 'Ground Zero' (Part 17) Kota Takeuchi and Fukushima II: The Correlation/Reciprocation between Paintings and Twitter**", ART iT, October 23, 2014

Sawaragi Noi, "**A Restatement: The Art of 'Ground Zero' (Part 16) Kota Takeuchi and Fukushima I: The demolition and rebirth of Mihako Theater**", ART iT, July 5, 2014

John McDonald, "**Fukushima: Art & Disaster**", March 15, 2014

Tanaka Michiko, "**Après Fukushima, hurler le silence, manger du chou**", stradda, July 2012

Sawaragi Noi, "**points its finger: Kota Takeuchi and the finger-pointing plant worker**", Bijutsu Techo, December 12, 2011

Kim Jimhee, "**Misunderstanding And Learning From <Illegal Trash Bag> Of Kota Takeuchi**, 2010 AIR PROGRAM IN LITMUS", January, 2011

INTERVIEWS

"60seconds interview about Finger Pointing Worker", KADIST, June 19, 2019

"Kota Takeuchi Interview", in ATYPICAL FOOTPRINT, SIDE CORE, January, 2015

Mark Rickards, "In Godzilla's Footsteps", BBC Radio 4, May 30, 2013

Edan Corkill, "re:arts Are we pointing at the right guy?", The Japan Times, March 7, 2012

CONTRIBUTIONS

"When Video Becomes Like Stone" in Tokyo Shift, Kobune-sha, June 1, 2019

LECTURES

Seminar in conversation with Soyoung Yoon's Art Senior Seminar, The New School, April 4, 2018

Presentation in Eva & Franco Mattes class, School of Visual Arts, November 11, 2017

EVENTS

Open discussion with Eiko Honda in ArtsCatalyst, London, June 16, 2016