

竹内公太 Kota TAKEUCHI [www.kota-takeuchi.net](http://www.kota-takeuchi.net)

竹内公太 (1982 生) は東京 / 福島をベースに活動するアーティスト。  
公共の風景や社会の出来事と記憶についての映像、 絵画を制作している。

#### 教育

2008 東京芸術大学美術学部先端芸術表現科 卒

#### 個展

- 2022 “浜の向こう”, いわき市立美術館, いわき芸術文化交流館アリオス, 福島
- 2021 “Parallel, Body, Possession”, snow contemporary, 東京
- 2020 “Body is not Antibody”, snow contemporary, 東京
- 2019 “盲目の爆弾”, snow contemporary, 東京
- 2017 “写真は石碑を石にする、それでも人は”, snow contemporary, 東京
- 2016 “メモリー・バグ”, The Arts Catalyst, ロンドン, イギリス
- 2015 “ Re : 手の目 ”, snow contemporary, 東京
- 2013 “影を食う光”, 森美術館, 福島
- 2012 “公然の秘密 ”, snow contemporary, 東京

#### 主なグループ展

- 2024 “大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ 2024”, 妻有アーカイブセンター, 新潟
- 2023 “さばかれえぬ私へ”, 東京都現代美術館, 東京
- 2022 “六本木クロッシング 2022 展 : 往来オーライ ! ”, 森美術館, 東京
- 2021 “『新しい成長』の提起 ポストコロナ社会を創造するアーツプロジェクト”, 東京藝術大学 大学美術館, 東京  
“MOT コレクション Journals 日々、記す”, 東京都現代美術館, 東京
- 2020 “Sustainable Sculpture”, 駒込倉庫, 東京  
“Everything You’ve Ever Wanted is On the Other Side of the Planet”, Franz Josefs Kai3, ウィーン, オーストリア
- 2019 “un/real engine——慰霊のエンジニアリング”, TODA BUILDING 1F, Tokyo, Japan  
“絵画” SNOW Contemporary, Tokyo, Japan
- 2017 “Serch & Destroy” TAV Gallery, Tokyo, Japan  
“アジア美術ビエンナーレ”, 国立台湾美術館, 台中, 台湾  
“Fast Forward Festival 4”, Acropol Hotel, アテネ, ギリシャ  
“If only radiation had color” X and Beyond, Copenhagen, Denmark
- 2016 “PERPETUAL UNCERTAINTY” Bildmuseet, ウメオ, スウェーデン
- 2015 “Don't Follow The Wind”, 東京電力福島第一原子力発電所事故に伴う帰還困難区域某所, 福島  
“Don't Follow The Wind Non-Visitor-Center”, ワタリウム美術館, 東京
- 2014 “The Fifth Season”, James Cohan Gallery, ニューヨーク, アメリカ
- 2013 “Media / Art Kitchen”, Bangkok Art & Culture Centre, Bangkok, Thailand  
“Art/Domestic: 未来の体温 after Takashi Azumaya”, ARATANIURANO|YAMAMOTO GENDAI, 東京  
“MOT コレクション After images of tomorrow”, 東京都現代美術館, 東京  
“サイドコア—Body / Media / Graffiti”, Terratoria, 東京

- 2012 "Dance on a Thin Line" Center for Developing Culture, 大邱 , 韓国  
"ひっくりかえる Turning Around", ワタリウム美術館 , 東京
- 2011 "ソーシャルダイブ - 探検する想像 ", 3331 Arts 千代田 , 東京
- 2010 "Eun Hyung Kim, Emilija Skarnulyte, Kota Takeuchi", RM Gallery, オークランド , ニュージーランド

#### 指差し作業員の代理人

- 指差し作業員は 2011 年東京電力福島第一原発のライブカメラを指差した人物。竹内は彼の代理人として作品の編集、展示を代行しています。
- 2025 "Borders are nocturnal animals", Contemporary Art Centre, Vilnius, Lithuania
- 2022 "JAPAN. BODY\_PERFORM\_LIVE: Resistance and Resilience in Japanese Contemporary Art", Padiglione di Arte Contemporanea, ミラノ, イタリア
- 2020 "Splitting Atom", CAC/SMK Centre for Contemporary Art and Energy & Technology Museum, ビル  
ニウス, リトアニア
- 2019 "Little Boy's Luminous Legacies", Lothringer13, ミュンヘン, ドイツ  
"百年の編み手たち -流動する日本の近現代美術-", 東京都現代美術館, 東京, 日本
- 2018 "WELCOME TO THE JUNGLE", Kunsthalle Dusseldorf, デュッセルドルフ, ドイツ
- 2017 "Museum of Capitalism", 55 Harrison St Suite 201, オークランド, カリフォルニア, アメリカ  
"Japanorama. A new vision on art since 1970", Centre Pompidou-Metz, メッス, フランス  
"Invisible Cities", Dallas Contemporary, ダラス, アメリカ
- 2016 "村上隆のスーパーフラットコレクション", 横浜美術館, 日本
- 2015 "GLOBALE:GLOBAL CONTROL AND CENSORSHIP", ZKM\_Lichthof1+2, Karlsruhe, ドイツ
- 2014 "Good Morning Mr Orwell 2014", Nam June Paik Art Center, ソウル , 韓国  
"Censorship: The 7th Move on Asia", Altanative Space Loop, ソウル , 韓国  
"Three Years After", Wilfrid Israel Museum , ハゾレア , イスラエル
- 2013 "Now Japan", Kunsthal KAdE Amersfoort, アメルスフォールト , オランダ  
"MOT コレクション After images of tomorrow", 東京都現代美術館 , 東京
- 2012 "Dance on a Thin Line", Center for Developing Culture, 大邱 , 韓国

#### レジデンスプログラム

- 2018 アジアン・カルチュラル・カウンスル, ニューヨーク, アメリカ
- 2016 The Arts Catalyst, ロンドン , イギリス
- 2010 "Wongok-dong Recipe", Litmus Community Space, 安山 , 韓国

#### 映画祭

- 2020 "JAPAN CUTS", Japan Socaiety, NY

#### 受賞

- 2021 Tokyo Contemporary Art Award

記事 日本語

東間嶺, “さばかれえぬ私（わたくし）へ Tokyo Contemporary Art Award 2021-2023 受賞記念展 志賀理江子・竹内公太 レポート”, レビューとレポート, 2023 年 6 月 9 日 年 11 月 07 日

五十嵐太郎, “志賀理江子、竹内公太 さばかれえぬ私へ”, RealTokyo, 2023.4.22

永田晶子, “私（わたくし）への旅へ誘う展示”, TOKYO ART BEAT, 2023 年 3 月 24 日

布施琳太郎, “作業員の死をいかにして「供儀」しうるか。布施琳太郎評「芸術競技」+ 竹内公太「Body is not Antibody」展”, Web 版美術手帖, 2020 年 11 月 07 日

村田真, “竹内公太「Body is not Antibody」”, artscape, 2020 年 09 月 01 日号

村田真, “竹内公太「盲目の爆弾」”, artscape, 2019 年 04 月 15 日号

榎木野衣, “石碑と人からみるメディアの本質”, 美術手帖, 2017 年 3 月 30 日

村田真, “竹内公太「写真は石碑を石にする、それでも人は」”, artscape, 2017 年 03 月 15 日号

村田真, “竹内公太「Re: 手の目」”, artscape 展覧会レビュー, 2015 年 4 月 15 日号

植田工, “個展を回遊する【連載第 60 回】竹内公太「Re: 手の目」”, 日刊ハピプラアート, 2015 年 03 月 18 日号

榎木野衣, “39:再説・「爆心地」の芸術 (16) 三函座の解体とその再生 (リバース)(前編), Art iT 美術と時評”, 2014 年 1 月 15 日

住友文彦, “竹内公太「影を食う光/ Sight Consuming Shadow」”, artscape 学芸員レポート, 2014 年 1 月 15 日

安竜昌弘, “三函座の光を追って”, 日々の新聞, 2013 年 12 月 15 日

村田真, “竹内公太「公然の秘密」”, artscape 展覧会レビュー, 2012 年 5 月 15 日

大西若人, “証明不能な世界指摘 福島原発「指さし作業員」の個展”, 朝日新聞, 2012 年 3 月 30 日

榎木野衣, “震災以後の国家、言葉、アート 地質活動期の美術”, 文藝界, 2012 年 3 月号

樋口ヒロユキ, “竹内公太 原発労働問題と「あの事件」を語る”, 週刊金曜日, 2011 年 12 月 23 日

高橋源一郎, “論壇時評 原発の指さし男, 朝日新聞”, 2011 年 9 月 29 日

樋口ヒロユキ, “美のパルコマン《3》”, トーキングヘッズ叢書 No.42, 2010 年 4 月 30 日

村田真, “「フレッシュ」山本努×竹内公太”, artscape 展覧会レビュー, 2008 年 11 月 9 日

インタビュー

大池惣太郎, “竹内公太インタビュー「目に憑依する」”, 明治学院大学言語文化研究所 紀要言語文化 40 号, 2023 年 3 月

住吉智恵, “竹内公太インタビュー”, Tokyo Contemporary Art Award, 2021 年 9 月

松平節, “竹内公太: ACC からもらったもの”, Asian Cultural Council 通信, 2021 年 06 月 29 日

“60seconds interview about Finger Pointing Worker”, KADIST, 2019 年 6 月 19 日

“福島県で暮らし、見つめるメディアの過去・現在・未来。竹内公太インタビュー”, Web 美術手帖, 2017 年 3 月 11 日

“竹内公太インタビュー”, SIDE CORE 編『ATYPICAL FOOTPRINT』, SIDE CORE, 2015 年 1 月

Mark Rickards, “In Godzilla's Footsteps”, BBC Radio 4, 2013 年 5 月 30 日

Edan Corkill, “re:arts Are we pointing at the right guy?”, The Japan Times, 2012 年 3 月 7 日

## EVENTS

MOT 美術館講座「情報社会のイメージ」 梅沢和木×竹内公太 , 東京都現代美術館, 2019年6月16日

〈ラボの日〉AFTER AIR : 竹内公太 アーツ・カタリスト滞在制作報告会, SIAF 札幌市資料館, 2017年3月11日

見えない展覧会 vol.5 「わたしたちに許された特別な時間」, SIAF 札幌市資料館, 2016年3月26日

## 寄稿

「ビデオが石になるとき」『東京シフト』, 小舟舎, 2019年6月1日

## 講義

レクチャー「浜の記憶をさぐる」, いわき市立美術館, 2022年10月9日

上映+トーク, 共通レクチャー八谷和彦クラス, 東京芸術大学, 2019年6月19日

**Kota TAKEUCHI 竹内公太** [www.kota-takeuchi.net](http://www.kota-takeuchi.net)

Kota Takeuchi (1982-) is an artist based in Tokyo / Fukushima, Japan.

He produces videos and photo installations about eyes on public scenery, social events, and their memory.

#### EDUCATION

2008 B.S., Inter Media Art, Tokyo University of the Arts, Tokyo, Japan

#### SOLO EXHIBITIONS

2022 **"Beyond the Beach"**, Iwaki City Art Museum, Iwaki Performing Arts Center, Fukushima, Japan

2021 **"Parallel, Body, Possession"**, snow contemporary, Tokyo, Japan

2020 **"Body is not Antibody"**, snow contemporary, Tokyo, Japan

2019 **"Blind Bombing"**, snow contemporary, Tokyo, Japan

2017 **"Photographs turn stone monuments into mere stone, but even so people take them."**, snow contemporary, Tokyo, Japan

2016 **"Memory Bug"**, The Arts Catalyst, London, UK

2015 **"Re : Eyes on Hand"**, snow contemporary, Tokyo, Japan

2013 **"Site Consuming Shadow"**, MORI Gallery, Fukushima, Japan

2012 **"Open Secret"**, snow contemporary, Tokyo, Japan

#### SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2024 **"Echigo-Tsumari Art Triennale 2024"**, Tsumari Archive Center, Niigata, Japan

2023 **"Waiting for the Wind"**, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan

2022 **"Roppongi Crossing 2022: Coming & Going"**, Mori Art Museum, Tokyo, Japan

2021 **"Post Covid-19 Arts Fund: Proposal for "New Growth"—Arts Projects for Post-Covid-19 Society"**,  
The University Art Museum - Tokyo University of the Arts, Tokyo, Japan

**"MOT Collection: Journals Special Exhibit"**, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan

2020 **"Sustainable Sculpture"**, Komagome Soko, Tokyo, Japan

**"Everything You've Ever Wanted is On the Other Side of the Planet"**, Franz Josefs Kai3, Vienna, Austria

2017 **"Serch & Destroy"**, TAV Gallery, Tokyo, Japan

**"Asian Art Biennale"**, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan

**"Fast Forward Festival 4"**, Acropol Hotel, Athens, Greece

**"If only radiation had color"** X and Beyond, Copenhagen, Denmark

2016 **"PERPETUAL UNCERTAINTY"** Bildmuseet, Umeå, Sweden

2015 **"Don't Follow The Wind"**, A house in Difficult-to-Return Zone in Fukushima, Japan

**"Don't Follow The Wind Non-Visitor-Center"**, Watarium, Tokyo, Japan

2014 **"The Fifth Season"**, James Cohan Gallery, New York, US

2013 **"Media / Art Kitchen"**, Bangkok Art & Culture Centre, Bangkok, Thailand

**"Art/Domestic: Temperature of the Future after Takashi Azumaya"**, ARATANIURANO|YAMAMOTO  
GENDAI, Tokyo, Japan

**"MOT Collection After images of tomorrow"**, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan

**"SIDE CORE —Body / Media / Graffiti"**, Terratoria, Tokyo, Japan

- 2012 **"Dance on a Thin Line"**, Center for Developing Culture, Daegu, Korea  
**"Turning Around"**, Watarium, Tokyo, Japan
- 2011 **"Social Dive - Exploratory Imagination"**, 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan
- 2010 **"Eun Hyung Kim, Emilija Skarnulyte, Kota Takeuchi"**, RM Gallery, Auckland, New Zealand

### As the Representative Agent of Finger Pointing Worker

Finger Pointing Worker is a man who pointed at the public live camera in Fukushima No.1 nuclear power station after the disaster in 2011. Kota Takeuchi is the agent of him.

- 2025 **"Borders are nocturnal animals"**, Contemporary Art Centre, Vilnius, Lithuania
- 2022 **"JAPAN. BODY\_PERFORM\_LIVE: Resistance and Resilience in Japanese Contemporary Art"**, Padiglione di Arte Contemporanea, Mirano, Italy
- 2020 **"Splitting Atom"**, CAC/SMK Centre for Contemporary Art and Energy & Technology Museum, Vilnius, Lithuania
- 2019 **"Little Boy's Luminous Legacies"**, Lothringer13, Munich, Germany  
**"Weavers of Worlds -A Century of Flux in Japanese Modern / Contemporary Art-"**, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan
- 2018 **"WELCOME TO THE JUNGLE"**, Kunsthalle Dusseldorf, Dusseldorf, Germany
- 2017 **"Museum of Capitalism"**, 55 Harrison St Suite 201, Oakland, CA, US  
**"Japanorama. A new vision on art since 1970"**, Centre Pompidou-Metz, Metz, France  
**"Invisible Cities"**, Dallas Contemporary, Dallas, US
- 2016 **"Takashi Murakami's Superflat Collection"**, Yokohama Museum of Art, Japan
- 2015 **"GLOBALE:GLOBAL CONTROL AND CENSORSHIP"**, ZKM\_Lichthof1+2, Karlsruhe, Germany
- 2014 **"Good Morning Mr Orwell 2014"**, Nam June Paik Art Center, Seoul, Korea  
**"Censorship: The 7th Move on Asia"**, Altanative Space Loop, Seoul, Korea  
**"Three Years After"**, Wilfrid Israel Museum , Hazorea, Israel
- 2013 **"Now Japan"**, Kunsthal KAdE Amersfoort, Amersfoort, Netherlands  
**"MOT Collection Afterimages of tomorrow"**, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan
- 2012 **"Dance on a Thin Line"**, Center for Developing Culture, Daegu, Korea

### SELECTED FILM FESTIVALS

- 2020 **"JAPAN CUTS"**, Japan Society, NY

### RESIDENCY PROGRAM

- 2018 Asian Cultural Council, NY, US
- 2016 The Arts Catalyst, London, UK
- 2010 "Wongok-dong Recipe", Litmus Community Space, Wongok-dong, Ansan, Korea

### AWARD

- 2021 Tokyo Contemporary Art Award

## COLLECTION

Museum of Contemporary Art Tokyo

Kadist Art Foundation

## SELECTED ARTICLES & REVIEWS

Eric Margolis, **"Diving into the scars of disaster"**, Evergreen Review, F/W 2023

Rachel Carvosso, **"Shiga Lieko and Takeuchi Kota Waiting for the Wind, Museum of Contemporary Art Tokyo"**, Artlyst, 27 May 2023

Joel Neville Anderson, **"Pointing Through the Screen: Archiving, Surveillance, and Atomization in the Wake of Japan's 2011 Triple Disasters"**, Routledge Handbook of Japanese Cinema (edited by Joanne Bernardi and Shota T. Ogawa), 2020

Jason Waite, **"The Energy Paradox"**, Art Papers, Spring/Summer 2019

Ele Carpenter, **"Getting Closer to Deep Time with Kota Takeuchi"**, Z33, September 20, 2017

Julia Bryan-Wilson, **"Themed Issue on Visual Activism"**, SAGE Journals, April 14, 2016

Philip Brophy, **"Don't Follow the Wind"**, Frieze Magazine, November, 2015

Sawaragi Noi, **"A Restatement: The Art of 'Ground Zero' (Part 17) Kota Takeuchi and Fukushima II: The Correlation/Reciprocation between Paintings and Twitter"**, ART iT, October 23, 2014

Sawaragi Noi, **"A Restatement: The Art of 'Ground Zero' (Part 16) Kota Takeuchi and Fukushima I: The demolition and rebirth of Mihako Theater"**, ART iT, July 5, 2014

John McDonald, **"Fukushima: Art & Disaster"**, March 15, 2014

Tanaka Michiko, **"Apres Fukushima, hurler le silence, manger du chou"**, stradda, July 2012

Sawaragi Noi, **"points its finger: Kota Takeuchi and the finger-pointing plant worker"**, Bijutsu Techo, December 12, 2011

Kim Jimhee, **"Misunderstanding And Learning From <Illegal Trash Bag> Of Kota Takeuchi"**, 2010 AIR PROGRAM IN LITMUS, January, 2011

## INTERVIEWS

Viktor Belozarov, **"Sign of the Times # 3. Pointing at the history" by Kota Takeuchi**, Gendai Eye, June 14, 2022

SUMIYOSHI Chie, **"Interview with an award winner TCAA 2021-2023, TAKEUCHI Kota"**, Tokyo Contemporary Art Award, September, 2021

**"60seconds interview about Finger Pointing Worker"**, KADIST, June 19, 2019

**"Kota Takeuchi Interview"**, in ATYPICAL FOOTPRINT, SIDE CORE, January, 2015

Mark Rickards, **"In Godzilla's Footsteps"**, BBC Radio 4, May 30, 2013

Edan Corkill, **"re:arts Are we pointing at the right guy?"**, The Japan Times, March 7, 2012

## CONTRIBUTIONS

**"When Video Becomes Like Stone"** in Tokyo Shift, Kobune-sha, June 1, 2019

## LECTURE TALKS

Presentation "**Stones, Balloons, or Houseless Archives**" in 'The Art of Recovery: Legacies of the Fukushima Triple Disaster' organised by Dr Benedetta Lomi at the University of Bristol's Faculty of Arts, Law and Social Sciences, Mar 12, 2025

Presentation "**Competing images and 'Evidence'**" in 'TORCH Book at Lunchtime online webinar held a talk event with Don't Follow the Wind' with curator Jason Waite and artist Meiro Koizumi, February 16, 2022

Presentation "**Distance and Sensation**" in Daiwa Anglo-Japanese Foundation, moderated by Lena Fritsch, October 13, 2021

Seminar in conversation with Soyoung Yoon's Art Senior Seminar, The New School, April 4, 2018

Presentation in Eva & Franco Mattes class, School of Visual Arts, November 11, 2017

## EVENTS

Open discussion with Eiko Honda in ArtsCatalyst, London, June 16, 2016